

Digital Azul no Red Bull Francamente

Transmissão de uma Competição em Direto para uma Audiência Global

O Red Bull Francamente é um evento competitivo de rap freestyle que reúne talentos de topo num formato de batalha electrizante. Combinando atuações ao vivo com uma forte presença digital, o evento atrai tanto o público presente como os espectadores online.

A Digital Azul foi responsável pela configuração técnica de uma transmissão multi-câmara de alta qualidade, garantindo o ritmo acelerado e a intensidade da competição, sem comprometer a precisão técnica. Para alcançar este equilíbrio, a equipa de produção combinou técnicas tradicionais de multi-câmara com tecnologia avançada de controlo de movimento, criando uma transmissão envolvente e visualmente refinada que elevou a narrativa visual do evento.

Cobertura em Tempo Real com Máximo Impacto

Transmitir em direto uma competição de rap freestyle apresenta desafios únicos. A imprevisibilidade das batalhas, os movimentos rápidos dos artistas e a necessidade de manter o envolvimento do público exigem uma abordagem de produção que equilibre adaptabilidade com elevados padrões de qualidade.

Para o Red Bull Francamente, o objetivo foi captar a energia crua do evento e, ao mesmo tempo, entregar uma transmissão fluida e visualmente apelativa. Configurações padrão de multi-câmara poderiam garantir por si só a cobertura, mas para refletir verdadeiramente a intensidade das atuações e a atmosfera do público, a produção precisava de uma camada adicional de fluidez e profundidade. A Digital Azul procurou uma solução que permitisse um movimento dinâmico e controlado, integrando-se de forma harmoniosa num fluxo de trabalho em direto.





Precisão, Movimento e Envolvimento

Para atingir este objetivo, a Digital Azul implementou uma configuração multi-câmara concebida para captar detalhadamente as batalhas e as reações do público. As câmaras foram estrategicamente posicionadas para garantir que todos os momentos-chave fossem registados a partir de vários ângulos, enquanto a introdução de planos de seguimento cinematográficos trouxe uma nova dimensão visual à transmissão.

O Sistema de Movimento Atlas Slider desempenhou um papel crucial na valorização da produção, permitindo à equipa introduzir movimentos suaves e controlados na cobertura em direto. Este sistema de calha de 4 metros foi operado remotamente através de um sistema de controlo baseado em IP, possibilitando ajustes precisos em tempo real no enquadramento, focagem e movimento da câmara. O sistema foi combinado com a URSA Broadcast G2 e objetivas Fujinon 4K B4, garantindo a flexibilidade necessária para manter uma imagem consistente e de alta qualidade ao longo do evento.

A integração do Atlas Slider permitiu captar planos fluidos que acompanhavam os movimentos dos executantes, adicionando profundidade e dinamismo à transmissão sem interferir com a competição. Ao controlar o sistema remotamente a partir da régie, a equipa de produção assegurou uma coordenação perfeita com todo o fluxo de trabalho multi-câmara.

Potenciar o Envolvimento do Público Através da Inovação

A combinação de cobertura multi-câmara com tecnologia de controlo de movimento resultou numa transmissão que conseguiu transmitir a energia do Red Bull Francamente, mantendo uma estética profissional e refinada. O uso de planos de seguimento cinematográficos proporcionou um efeito de imersão, aproximando o público da experiência ao vivo.

A abordagem da Digital Azul demonstrou a sua capacidade de fundir inovação técnica com narrativa criativa, fazendo uma produção que respondeu às exigências dos organizadores do evento e da audiência online. Ao aliar controlo de movimento avançado a técnicas tradicionais de broadcast, a equipa estabeleceu um novo padrão para a transmissão de competições de *freestyle*, provando que elevados padrões de produção podem ser mantidos mesmo nos ambientes de evento mais dinâmicos.